



Реабилитация творчеством «ТЕАТР ДОБРА»

Инновационная форма работы с
кризисными кровными семьями

2019 - 2021



ФОНД
ТИМЧЕНКО

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
ЕЛЕНА И ГЕННАДИЯ
ТИМЧЕНКО



Белоснежка и семь гномов





ФОНД
ТИМЧЕНКО

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
ЕЛЕНА И ГЕННАДИЯ
ТИМЧЕНКО



12 месяцев





ФОНД
ТИМЧЕНКО

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
ЕЛЕНА И ГЕННАДИЯ
ТИМЧЕНКО



Муха Цокотуха



ФОНД
ТИМЧЕНКО

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
ЕЛЕНА И ГЕННАДИЯ
ТИМЧЕНКО



Кошкин дом





ФОНД
ТИМЧЕНКО

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
ЕЛЕНА И ГЕННАДИЯ
ТИМЧЕНКО



Алые паруса

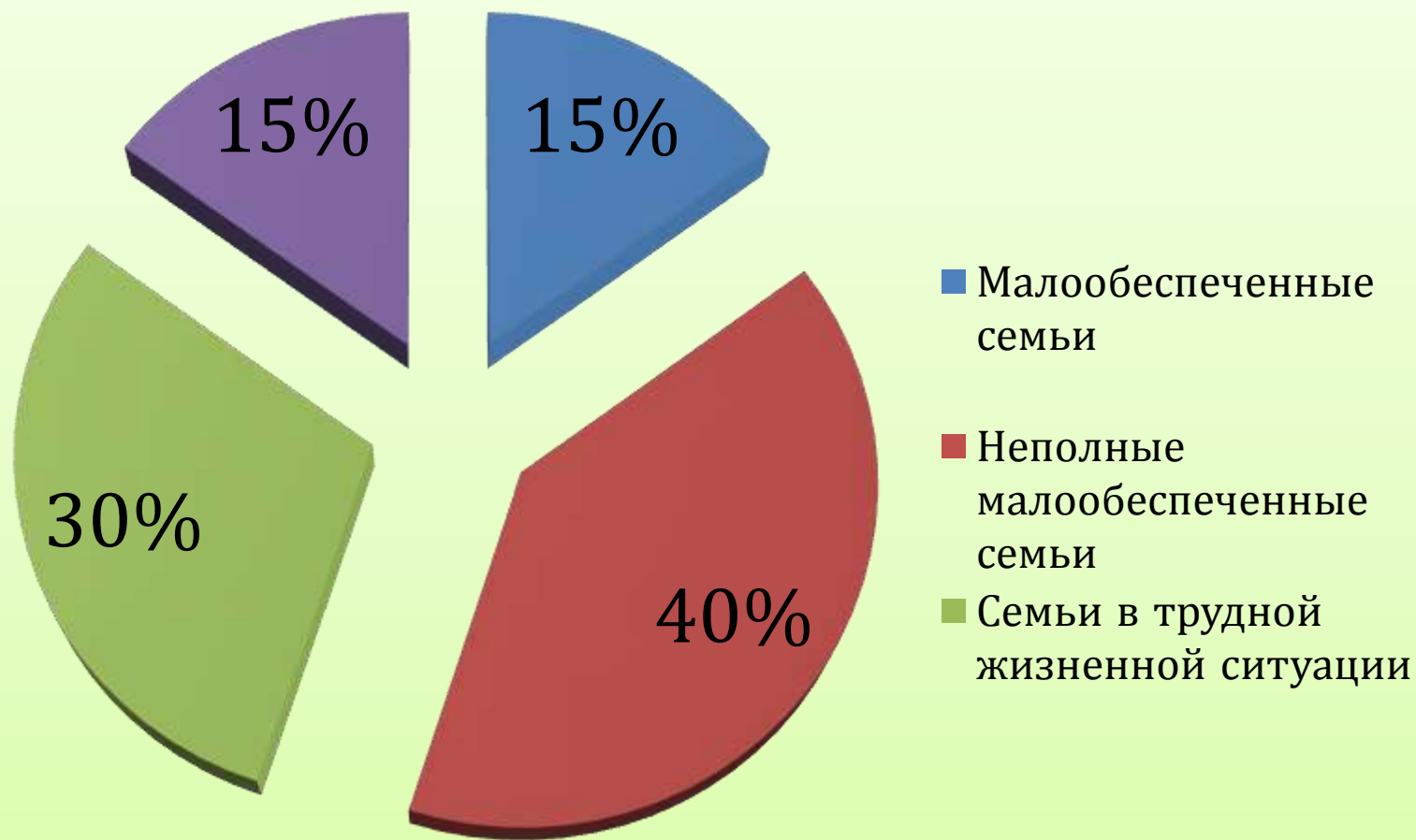


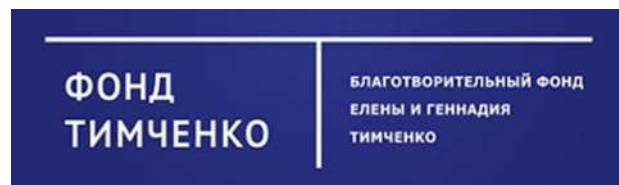


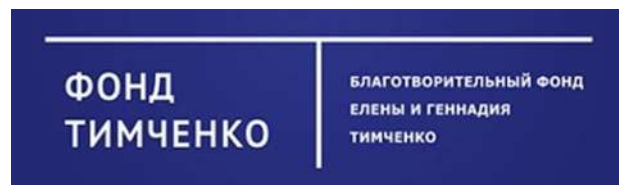
ФОНД
ТИМЧЕНКО

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
ЕЛЕНА И ГЕННАДИЯ
ТИМЧЕНКО

Состав целевой группы проекта





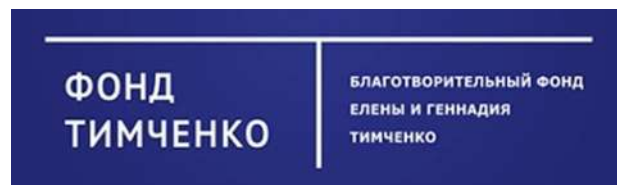


дом, дерево, человек

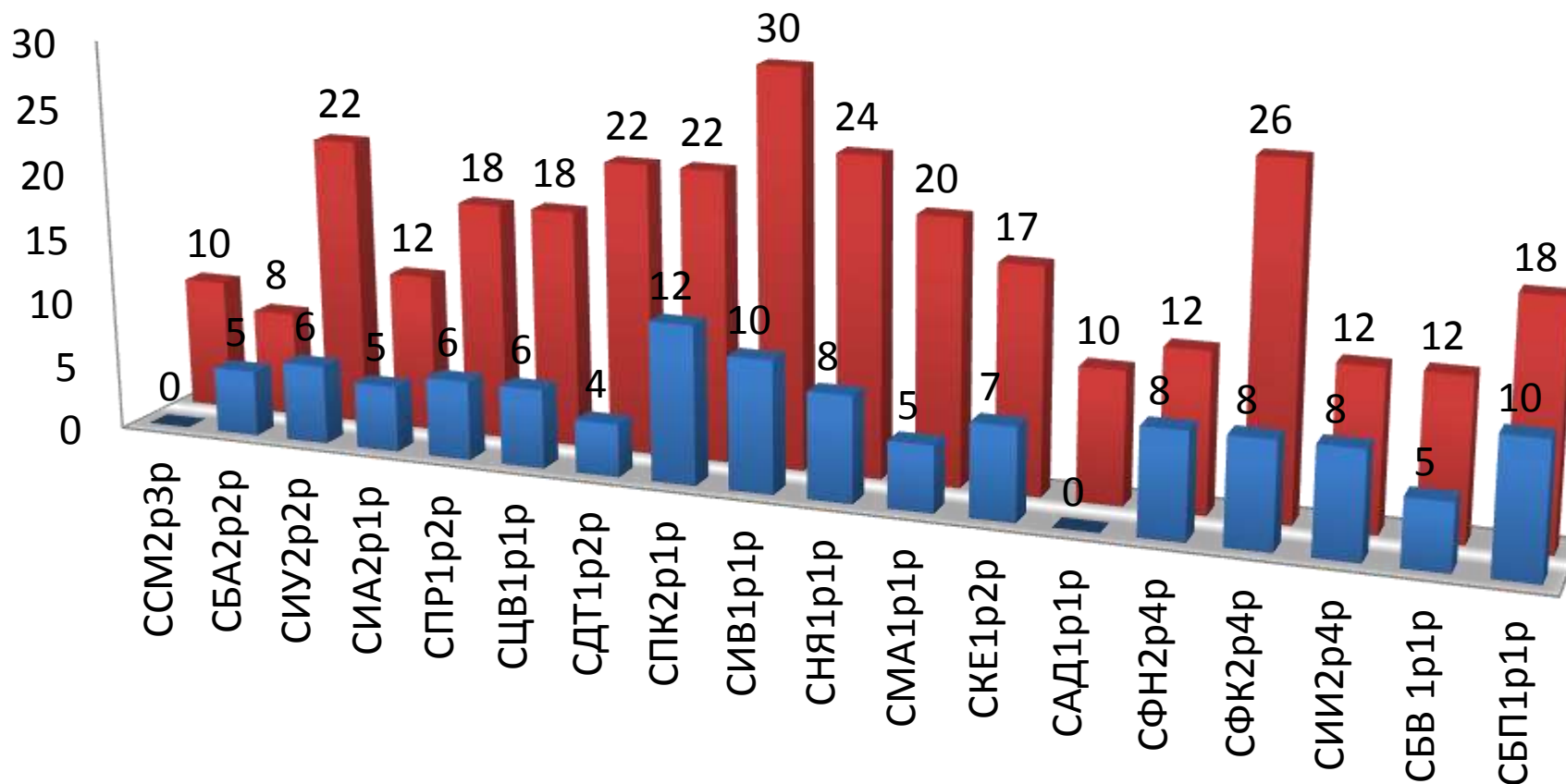


дом, дерево, человек





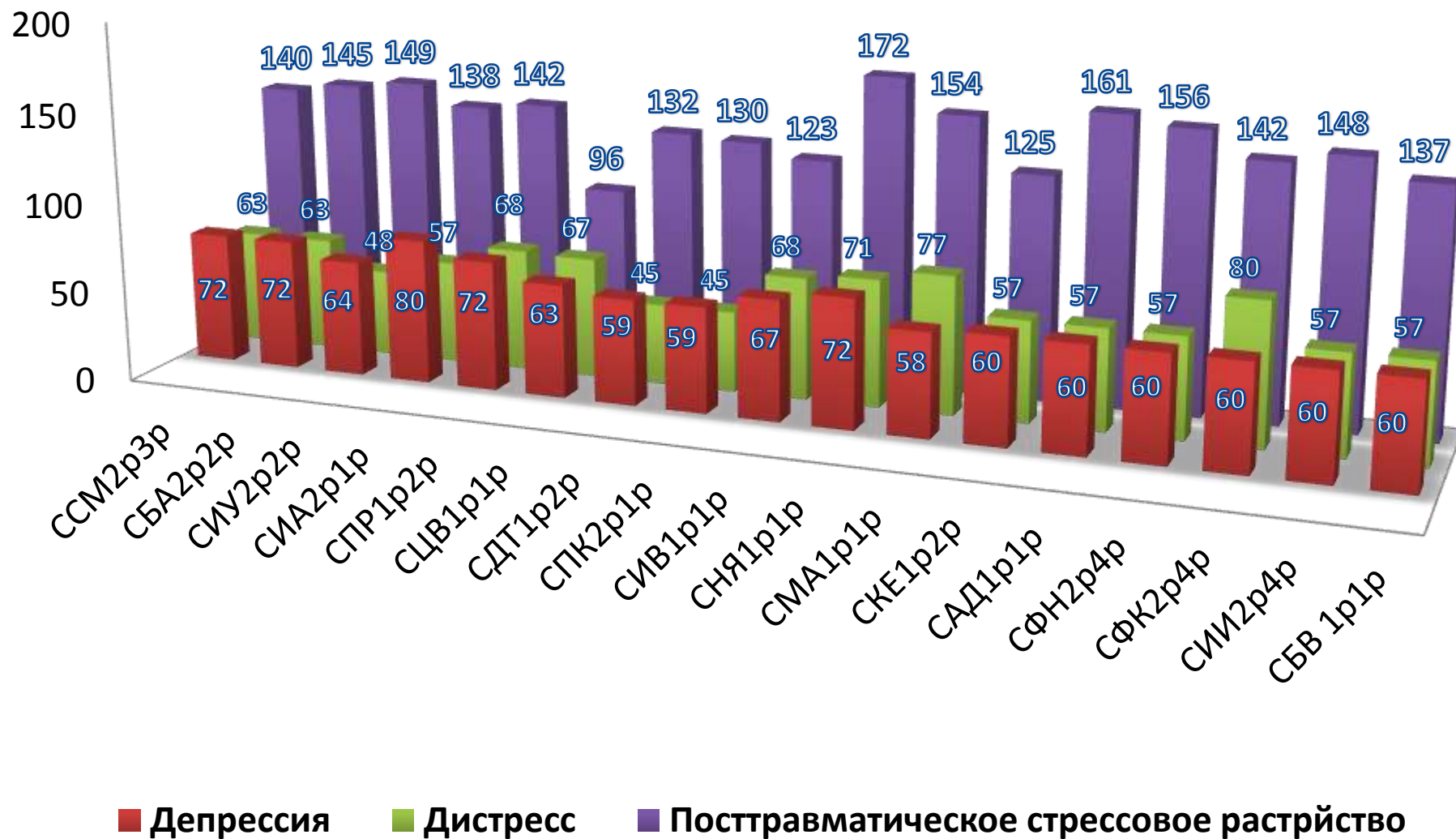
Результаты по тесту Люшера



■ Состояние тревожности

■ Отклонение от аутогенной нормы

Результаты опросника «травматического стресса»







ФОНД
ТИМЧЕНКО

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
ЕЛЕНА И ГЕННАДИЯ
ТИМЧЕНКО





ФОНД
ТИМЧЕНКО

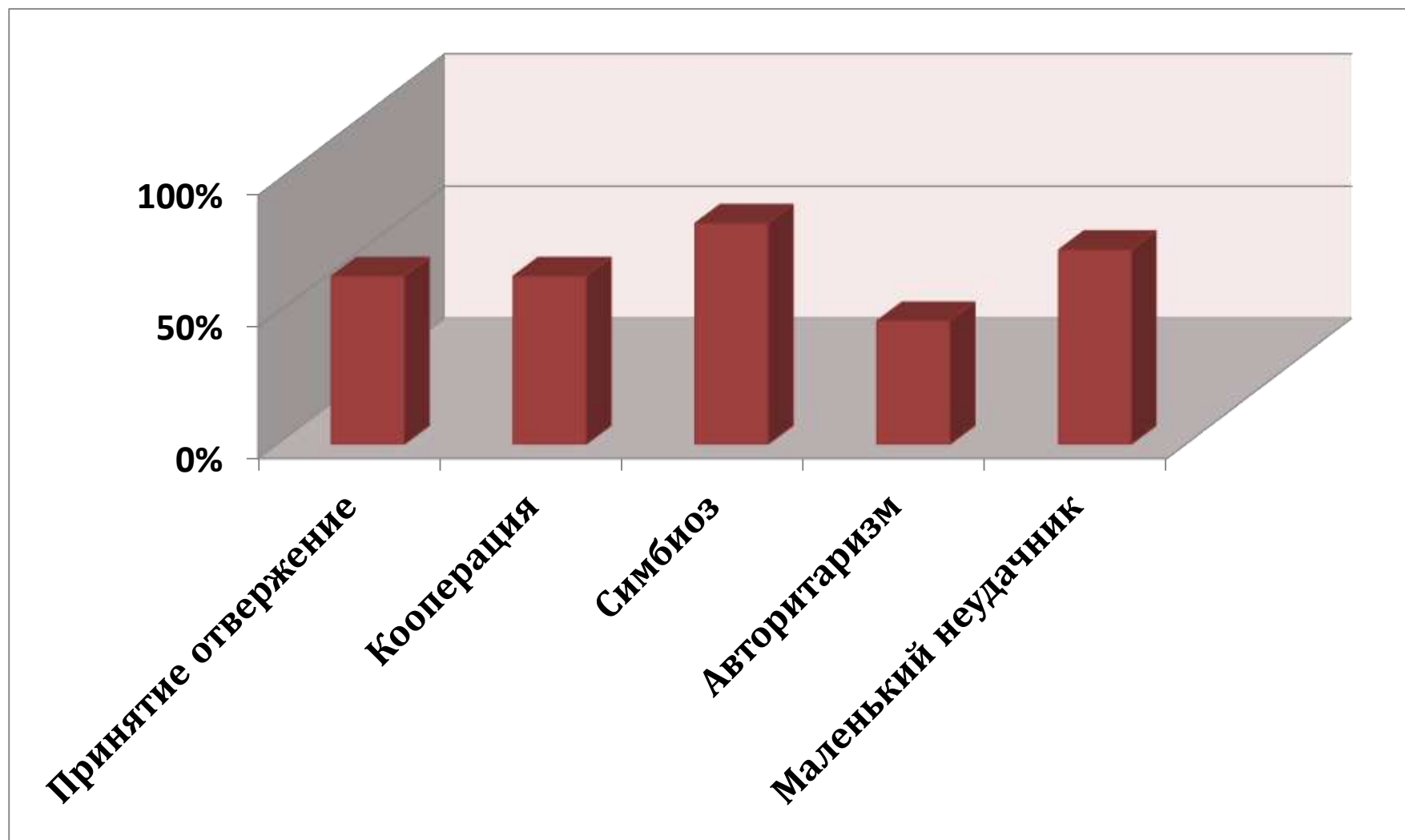
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
ЕЛЕНА И ГЕННАДИЯ
ТИМЧЕНКО



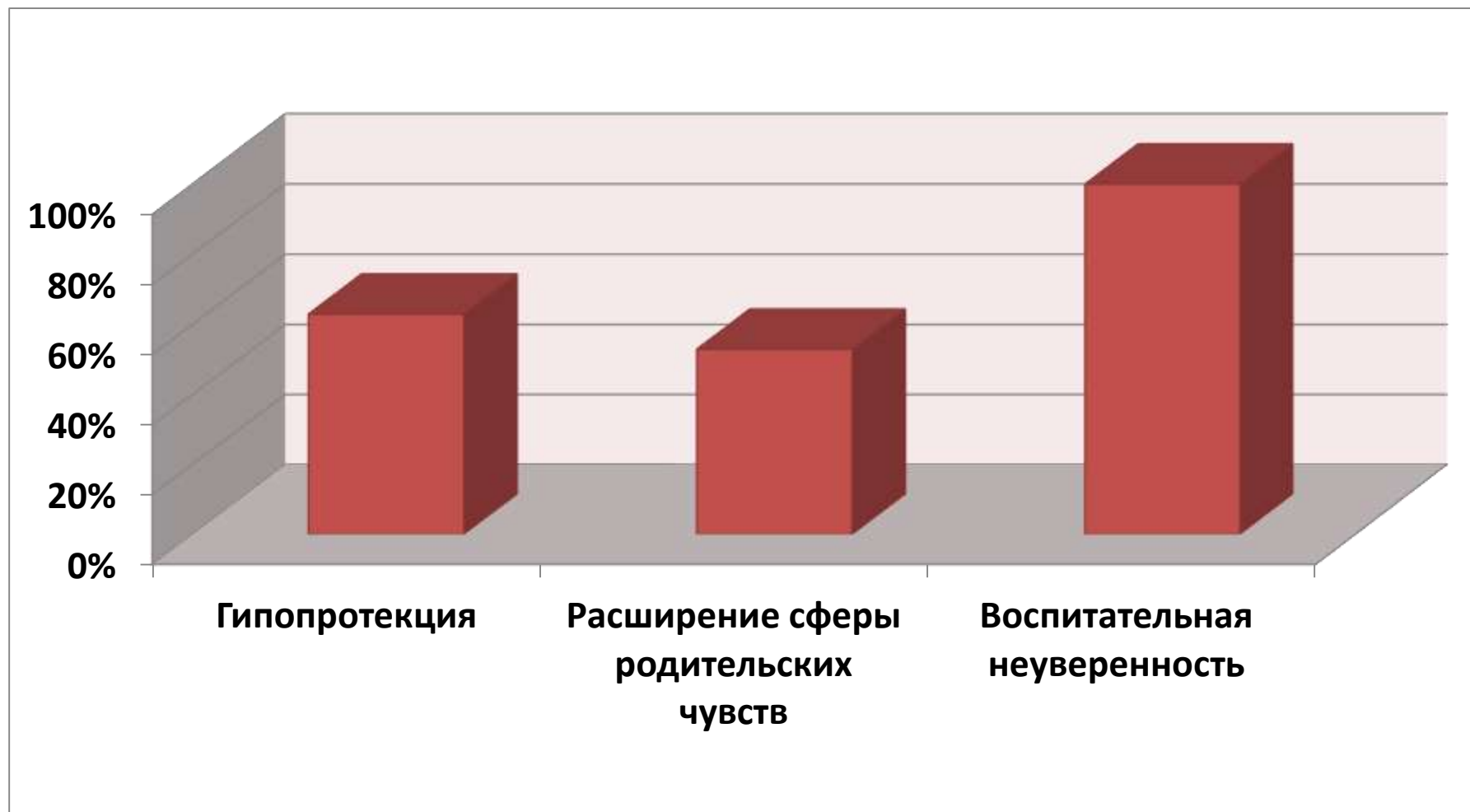


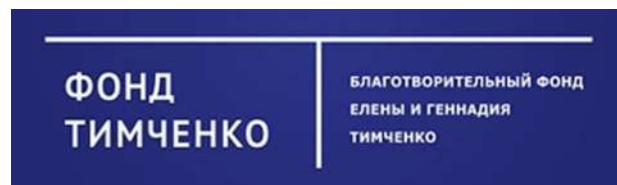


Результаты теста «Родительское отношение»

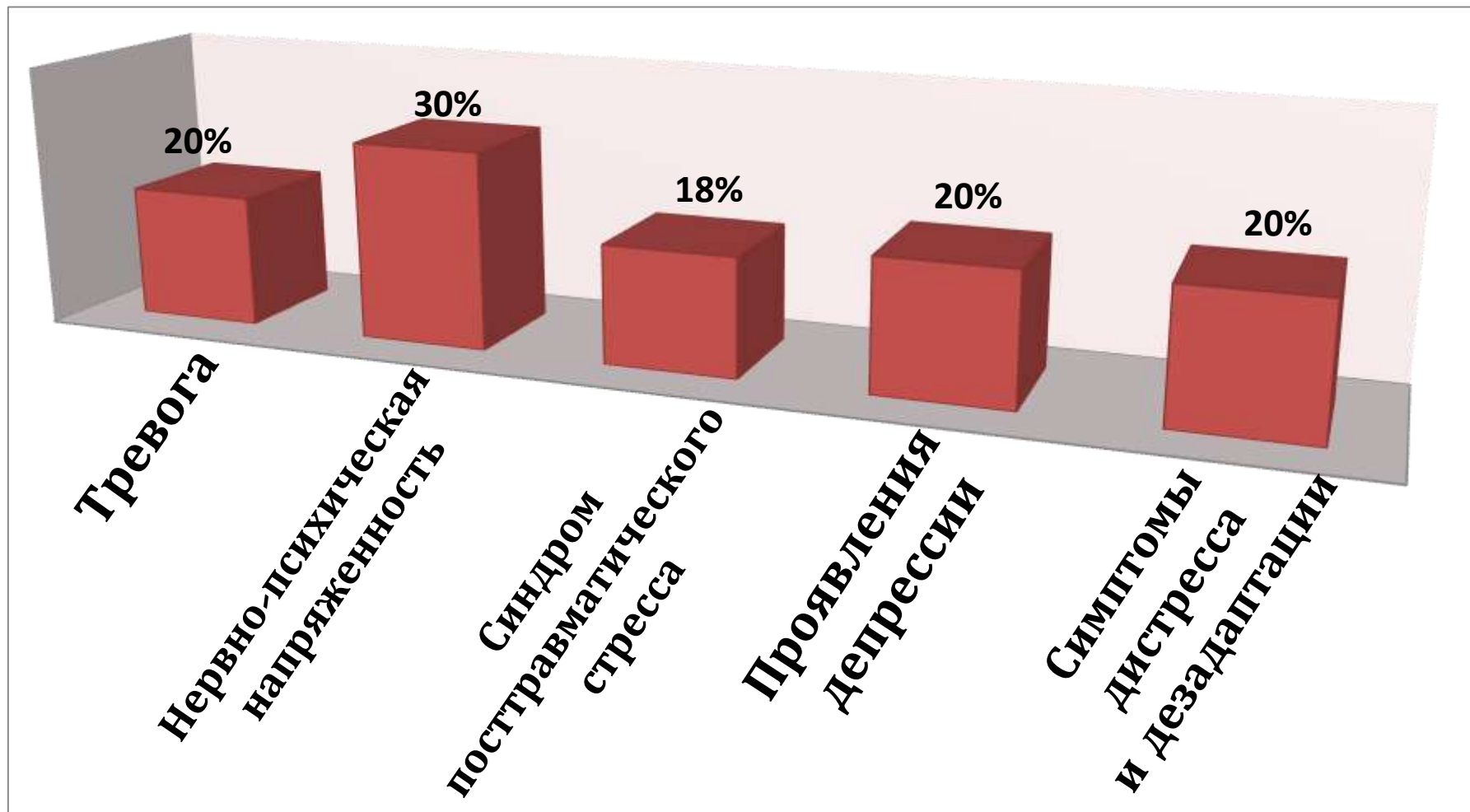


Результаты теста «Шкала АСВ (анализ семейного воспитания)»





Динамика изменений психического состояния





ФОНД
ТИМЧЕНКО

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
ЕЛЕНА И ГЕННАДИЯ
ТИМЧЕНКО





ФОНД
ТИМЧЕНКО

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
ЕЛЕНА И ГЕННАДИЯ
ТИМЧЕНКО



<https://ok.ru/group/57420305334362><https://www.youtube.com/channel/UC27Y>



Реабилитация творчеством «ТЕАТР ДОБРА»

Инновационная форма работы с кризисными
кровными семьями

<https://disk.yandex.ru/i/17IFc1Ob32pHlg>

2019 - 2021



ФОНД ТИМЧЕНКО

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
ЕЛЕНА И ГЕННАДИЯ
ТИМЧЕНКО

«СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА» / № 2 / 2021 / 550PR.RU

«ТЕАТР ДОБРА» КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С КРИЗИСНЫМИ КРОВНЫМИ СЕМЬЯМИ



**Ирина Егоровна
КУЗМИНА,**
заместитель директора
по воспитательной
и реабилитационной работе



**Анна Александровна
ПОКУТОВА,**
психолог в социальной сфере
МКУ Социально-реабилитационного центра
Тюменского областного округа

На базе социально-реабилитационного центра с 2015 года действует театральная студия. Под девизом «Дарить людям радость творческой коллектив выступает с детьми с ограниченными возможностями в театрах, школах, библиотеках, выставочных залах, на выставках. Поставленные спектакли и сценарии, «12 месяцев», «Мухомор», «Волшебник Изумрудного города», «Битва в Ледовом», «Кот в сапогах», «Колоски и пираты». По итогам VII Всероссийской акции «Дарим детям творческий коллектив» стал лидером в номинации «Коллектив профессионалов и инноваторов».

В 2019 году по итогам двух этапов Всероссийского конкурса «Курс на семью» МКУ «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Тюменского областного округа» стал одним из победителей. Конкурс проводился в рамках программы «Семья и дети» благотворительного фонда «Елена и Геннадий Тимченко».

По условиям конкурса победители должны принять участие в обучающих мероприятиях (семинаров, лекций) по выбранному направлению с целью знания

темы и внедрения в свою деятельность инновационной практики. На площадке Ассоциации некоммерческих организаций «Методы социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей» «Моя семья» города Ростова. Ознакомилась с инновационной формой социальной адаптации воспитанников детских домов и интернатов в процессе театральной деятельности, выполненной и инструментами исследования на основе практики создания семейного театра, который опирается на принципы актерского и режиссерского

КАТЕГОРИЯ ЛУЧШИХ ПРАКТИК. ОПЫТ

В практической части стажировки с участниками действующего проекта выезжали на гастроли в Ростов Великий, где нам представилась возможность посмотреть премьеру драмы «Майя» по мотивам рассказов Д. Хармса.

Мы сориентировались на то, что семейный театр — это продуктивная форма работы, способная организовать раннее взаимодействие детей и родителей в процессе творческой деятельности, а также — это серьезное испытание для любого человека, где он учится передавать чувства и эмоции, переживать и сопереживать.

Проект реабилитации театральности «Театр Добра» стартовал в июне 2020 года. При наборе участников проекта оказалось меньше, чем мы ожидали своей операцией, своего рода. Стало нам выйти с режиссерской идеей в образовательный учреждение города и дети пошли. Жаловаться было много, но цели проекта, нацеленного на социальное ориентирование социального проекта — это семья с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, в социально-психологическом положении, в ситуации развода и психологической помощи родителям, помогающей разным формам насилия, интоксикации и наркозависимости семьи.

Поддержка с помощью уровнем (своеконтроль) могли поддерживать внимание максимум 10-12 минут, затем уставали и переставали реагировать на ситуацию. Если несколько ребят были себе соответствовали ситуации, участвовали в обсуждениях, отвечали на вопросы и выполняли задания, с интересом наблюдали за всем происходящим.

Первое тестирование проводилось с применением рисуночного метода «Дом, Дерево, Человек». Результаты теста использовались как стартовый материал, выявляющий основные психологические проблемы в семье и в личности, определяющий основные направления дальнейшего движения в работе. Затем проводилась диагностическая беседа. Участники проекта четко прослеживали психические проблемы:

- стрессовые психологические травмы и дискомфорта в семье;
- наличие конфликта со значимыми лицами (родителями);
- кризис в отношениях по отношению к себе и к другим;
- неумение общаться и поддерживать конструктивные отношения;
- замкнутость, замкнутость и готовность к борьбе;
- безразличия и агрессивный настрой;
- отчужденности;
- одиночества;
- агрессии, депрессии.

Большее всего настораживало психические расстройства несовершеннолетних, находившихся в условиях постоянного семейного конфликта и безразличия. Многие уже смирились и принимали все как должное. Для нас ситуация кризиса была нормой, поэтому на следующем этапе исследования психического состояния 18 участников проекта использовалось программное обеспечение «Эффект-Студия».

У 50% обучающихся — выражены непереносимые нервно-психические напряжения, повышенная утомляемость, «застревания» на эмоциональных переживаниях, отсутствие устойчивой итерации мыслей, преобладание негативности.

С целью изучения последствий воздействия на психику чрезвычайных обстоятельств, в том числе семейных конфликтов и неблагоприятных, использовались тесты — «Опросник травматического стресса». Проявления депрессии отмечены у 30% целевой группы, незначительные депрессивные проявления — у 70%, крайне выраженные симптомы депрессии и депрессии — 30%, наличие симптомов депрессии и депрессии — 70%.

Наличие симптомов посттравматического стресса прослеживалось у 100% участников проекта. По результатам полученных данных сделан вывод о значимости психологического фактора у детей и подростков целе-



«СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА» / № 2 / 2021 / 550PR.RU



Вой группы проекта. Перед нами estava главная задача — помочь участникам проекта почувствовать другие реальности — более яркие, красивые, позитивные, с надеждами, успехами, радостью.

Результаты проведенной социологической работы, анализ социологических данных, распределение ролей, которые распределялись по принципу персонального опыта, характера, мировоззрения и его роли. Например: мальчик эффективно воспринимал личностные с проблемами интеллектуальными проявлениями и в качестве участника в спектакле в образе Сергея, с целью выражения эмоционального фона. Очень эмоциональный, задала диалог, с замкнутой самоощущением, очень короткий интроверт, получила роль Марьяны, чтобы помочь социализации.

Девочка выступала как депрессивная, использовала приемы интеллигентной похвалы. Подход по субъективной речи и авторскому мастерству (проявление режиссерской роли — либо сценарий, либо акцент на произведении, диалог и режиссура). Показано в том же смысле выстраивать на акцентировать, как чувства и переживания. В ходе деятельности с ребятами размышляли, как мог бы выглядеть театр, что бы он (театр) означал? Художник работал с движением и эмоциональностью. А режиссер создавал весь образ театр на сцене. Сопоставлялись изобразительные и звуковые элементы спектакля. В конце концов, как результат, создавался спектакль, который бы был (театр) означал? Художник работал с движением и эмоциональностью. А режиссер создавал весь образ театр на сцене. Сопоставлялись изобразительные и звуковые элементы спектакля. В конце концов, как результат, создавался спектакль, который бы был (театр) означал?

В процессе работы театральная студия вела работу с актерами, которые выступали в спектакле. В процессе работы театральная студия вела работу с актерами, которые выступали в спектакле. В процессе работы театральная студия вела работу с актерами, которые выступали в спектакле.

В процессе работы театральная студия вела работу с актерами, которые выступали в спектакле. В процессе работы театральная студия вела работу с актерами, которые выступали в спектакле. В процессе работы театральная студия вела работу с актерами, которые выступали в спектакле.



Этот момент, уходя в этот новый этап для развития своей деятельности. В результате все участники были очень счастливы и эмоционально открыты по отношению друг к другу.

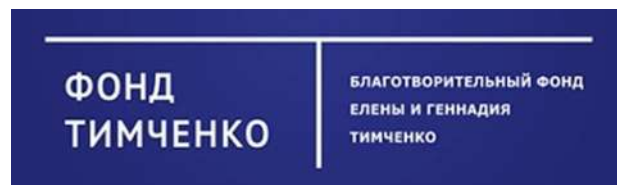
На данный момент ярко видны результаты практической деятельности по проекту, все участники вовлечены в творческую психологическую работу. Будущие артисты осваивают новые способы реагирования и поведения. Эмоциональный фон заметно изменился. Они чувствуют себя нужными и значимыми на сцене.

Полученный позитивный эмоциональный заряд детей приносит радость, и это означает создание творческой атмосферы. Такой подход к работе позволяет видеть в жизни творческую деятельность даже последние родители. В социальных сетях WhatsApp создана родительская группа, в которой поступает информация о деятельности детей, описаны различные моменты, которые замечены в их жизни. Постепенно родители начали проявлять интерес, задавали, как от детей к ним, много вопросов, какие темы можно предложить работе над спектаклем. Они стали гораздо увереннее в достижении своих детей, поощряли достижения.

В завершение первого года работы над проектом проведены мониторинг полученных и достигнутых результатов поведенческих тестов «Опросник» и «Опросник травматического стресса». Результаты изменений психического состояния участников проекта (дети и подростки) показали положительную динамику изменений в среднем от 15% до 30%. Инновационная практика «Театр Добра» работает! Мы будем продолжать работу в данном направлении с целью улучшения психического состояния, повышения их ценности в участии детей-родственников спектакля.

Мы создаем творческую среду, по которой можно сделать творческую вещь, но то, что театр является не только творчеством, но и искусством, это безусловно!







ФОНД
ТИМЧЕНКО

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
ЕЛЕНА И ГЕННАДИЯ
ТИМЧЕНКО



Автономная не коммерческая организация дополнительного профессионального образования учебно-методический центр "Триумф" при информационной поддержке управления культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

НАГРАЖДАЕТСЯ

Кузьминова Ирина Егоровна

Преподаватель МКУ «Социально-реабилитационный центр
для несовершеннолетних», Тайгинский городской округ
за подготовку участников
в номинации «Спектакль»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ
КОШЛОВ ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ

Председатель Кемеровского регионального отделения Союза театральных деятелей РФ,
членский, преподаватель кафедры театрального искусства Кемеровского государственного
института культуры, преподаватель гуманитарной речи Кузбасского государственного
института им. И.Д. Губкина, артист Тайгского драмтеатра им. А.В. Луначарского, народный
артист Кемеровской и Кемеровской областей

ЧЛЕН ЖЮРИ

ПРОКОПОВ ВИКТОР ЛЕОНИДОВИЧ

Заместитель председателя областного кадетского корпуса, преподаватель искусства
Кемеровского государственного института культуры, директор Кемеровского областного
центра, член Союза театральных деятелей

МАТЕВОСЯН АВЕТИК ЖОЗЕФОВИЧ

Заместитель директора ГИИ «Центр дополнительного образования
детей, подростков, молодежи, артист Кемеровского областного центра,
преподаватель Кемеровского государственного института культуры

Кемерово, 2021г

Автономная не коммерческая организация дополнительного профессионального образования учебно-методический центр "Триумф" при информационной поддержке управления культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово



ДИПЛОМ

«ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ РОЛИ ВТОРОГО ПЛАНА»

НАГРАЖДАЕТСЯ

СУЛТОНОВ ФАРХОД

за роль Карабаса-Барабаса в спектакле "Золотой ключик" по сказке А. Толстого
режиссёр Ирина Кузьминова
МКУ «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»,
Тайгинский городской округ
Детская театральная студия «Театр Добра»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ
КОШЛОВ ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ

Председатель Кемеровского регионального отделения Союза театральных деятелей РФ,
членский, преподаватель кафедры театрального искусства Кемеровского государственного
института культуры, преподаватель гуманитарной речи Кузбасского государственного
института им. И.Д. Губкина, артист Тайгского драмтеатра им. А.В. Луначарского, народный
артист Кемеровской и Кемеровской областей

ЧЛЕН ЖЮРИ

ПРОКОПОВ ВИКТОР ЛЕОНИДОВИЧ

Заместитель председателя областного кадетского корпуса, преподаватель искусства
Кемеровского государственного института культуры, директор Кемеровского областного
центра, член Союза театральных деятелей

МАТЕВОСЯН АВЕТИК ЖОЗЕФОВИЧ

Заместитель директора ГИИ «Центр дополнительного образования
детей, подростков, молодежи, артист Кемеровского областного центра,
преподаватель Кемеровского государственного института культуры

Кемерово, 2021г

Автономная не коммерческая организация дополнительного профессионального образования учебно-методический центр "Триумф" при информационной поддержке управления культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово



ДИПЛОМ УЧАСТНИКА

В НОМИНИИ «СПЕКТАКЛЬ»

НАГРАЖДАЕТСЯ

ДЕТСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ТЕАТР ДОБРА»
за постановку «Золотой ключик» по мотивам сказки А. Толстого
Руководитель и режиссёр Кузьминова Ирина Егоровна
МКУ «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»,
Тайгинский городской округ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ
КОШЛОВ ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ

Председатель Кемеровского регионального отделения Союза театральных деятелей РФ,
членский, преподаватель кафедры театрального искусства Кемеровского государственного
института культуры, преподаватель гуманитарной речи Кузбасского государственного
института им. И.Д. Губкина, артист Тайгского драмтеатра им. А.В. Луначарского, народный
артист Кемеровской и Кемеровской областей

ЧЛЕН ЖЮРИ

ПРОКОПОВ ВИКТОР ЛЕОНИДОВИЧ

Заместитель председателя областного кадетского корпуса, преподаватель искусства
Кемеровского государственного института культуры, директор Кемеровского областного
центра, член Союза театральных деятелей

МАТЕВОСЯН АВЕТИК ЖОЗЕФОВИЧ

Заместитель директора ГИИ «Центр дополнительного образования
детей, подростков, молодежи, артист Кемеровского областного центра,
преподаватель Кемеровского государственного института культуры

Кемерово, 2021г



Контактная информация

Познавательный канал «лучик»

You tube - <https://www.youtube.com/channel/UC27YCT7wsh6iw9Ncqz3SSwQ/featured>

Вконтакте - <https://vk.com/public195086057>

INSTAGRAM - https://www.instagram.com/mku_src_tgo/

Одноклассники - <https://ok.ru/group/57420305334362>